Interpretação de texto

Tipos de discurso: direto, indireto e indireto livre

Profª. Isabel Vega

I – DISCURSO DIRETO → reprodução textual das falas dos personagens.

verbo *dicendi* (elocução)

Ex.1: — Posso levar uma rosa? pergunta o poeta Adriano, avançando a mão para o meio da mesa.

Ex.2: Lourenço continuou, sem olhar para o seu velho companheiro:

— A morte das cousas que criamos é que nos faz sofrer.

Questão: As aspas, na segunda estrofe, foram utilizadas para:

Mas me vem um cidadão / E me diz desconfiado / "Tu tá aí admirado? / Ou tá querendo roubar?"

(A) dar ênfase ao que se diz.

(B) introduzir um discurso que não é do enunciador.

(C) indicar que os termos estão empregados em sentido figurado.

(D) marcar uma conotação irônica.

Questão: As aspas, na segunda estrofe, foram utilizadas para:

verbo *dicendi*

Mas me vem um cidadão / E me diz desconfiado / "Tu tá aí admirado? / Ou tá querendo roubar?"

(A) dar ênfase ao que se diz.

(X) introduzir um discurso que não é do enunciador.

(C) indicar que os termos estão empregados em sentido figurado.

(D) marcar uma conotação irônica.

II – DISCURSO INDIRETO → reprodução da fala do personagem pelo narrador, "contentando-se em transmitir ao leitor apenas o seu conteúdo, sem nenhum respeito à forma linguística que teria sido realmente empregada."

Ex.1: Foi nesse sertão primitivo e rude que Arinos me contou ter sentido talvez a maior, a mais pura das sensações de arte.

Ex.2: João Garcia garantiu que sim, que voltava.

Questão: Após a partida, o jogador confirmou na entrevista coletiva que ia abandonar o futebol, mas disse também que estava muito triste por se despedir de sua carreira de maneira tão melancólica.

O redator dessa notícia transmitiu, com suas próprias palavras, a essência do depoimento do jogador, o que é uma técnica redacional chamada de:

(A) referência livre.

(B) discurso indireto

(C) ponto de vista

(D) discurso direto

(E) ponto de referência

Questão: Após a partida, o jogador confirmou na entrevista coletiva que ia abandonar o futebol, mas disse também que estava muito triste por se despedir de sua carreira de maneira tão melancólica.

O redator dessa notícia transmitiu, com suas próprias palavras, a essência do depoimento do jogador, o que é uma técnica redacional chamada de:

(A) referência livre.

( ) discurso indireto

(C) ponto de vista

(D) discurso direto

(E) ponto de referência

III – DISCURSO INDIRETO LIVRE

“Na moderna literatura narrativa, tem sido amplamente utilizado um terceiro processo de reprodução de enunciados, resultante da conciliação dos dois anteriormente descritos. É o chamado DISCURSO INDIRETO LIVRE, forma de expressão que, em vez de apresentar a personagem em sua voz própria (DISCURSO DIRETO), ou de informar objetivamente o leitor sobre o que ela teria dito (DISCURSO INDIRETO), aproxima narrador e personagem, dando-nos a impressão de que passam a falar em uníssono.” (Cunha & Cintra)

Questão: Em um texto narrativo, as falas dos personagens podem figurar em destaque, marcadas por uma pontuação adequada, ou ser parafraseadas pelo narrador. Há também casos nos quais não é possível delimitar as falas de narrador e personagem. Com base nessas informações, assinale a alternativa que apresenta a correta classificação do tipo de discurso utilizado no trecho a seguir:

"Um homem morre de fome em plena rua, entre centenas de passantes. Um homem caído na rua. Um bêbado. Um vagabundo. Um mendigo, um anormal, um tarado, um pária, um marginal, um proscrito, um bicho, uma coisa - não é um homem." (5º§)

Tipos de discurso: direto, indireto e indireto livre

(A) Discurso direto livre

(B) Discurso direto

(C) Discurso indireto livre

(D) Discurso indireto

(E) Discurso direto e indireto

Tipos de discurso: direto, indireto e indireto livre

(A) Discurso direto livre

(B) Discurso direto

(X) Discurso indireto livre

(D) Discurso indireto

(E) Discurso direto e indireto